

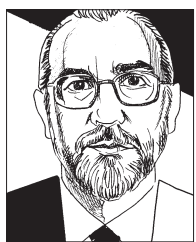
ART & VALUE

WIDE JEWELLERY WORLD

CON PINZAS Y LUPA

EL EXPERTO

SE ESTÁN PONIENDO DE MODA en algunos canales temáticos de televisión una serie de programas norte americanos relativos a casas de empeños, busca tesoros, subastas de trasteros, etc. Son amenos porque la realización es muy ágil y están salpicados de notas de humor que, aunque del gusto anglosajón, resultan divertidos.



ENRIQUE OROZCO

Lo que me llama la atención es la intervención de la figura del experto. Cuando tanto el que compra como el que vende se encuentran con un objeto del que no tienen ni idea acuden a un tasador que les oriente sobre su valor. Unas veces van en su busca y otras lo llaman para que acuda a la tienda. En cualquier caso no suelen acompañarse de instrumental de ningún tipo, salvo tal vez una lupa, y tras un ligero repaso a algunos detalles morfológicos emiten su dictamen con total seguridad. Después viene la pregunta clave: ¿y esto qué puede valer? y el asesor suelta una cifra, en pavos, naturalmente. En la mayoría de los casos tanto uno como otro toman este dato de referencia y a partir de ahí empiezan a negociar.

Teniendo en cuenta que muchos son objetos históricos en un país cuyos libros de historia abarcan un periodo de algo más de doscientos años no quita que tenga su dificultad y su mérito.

Hay un detalle ciertamente curioso. Cuando el tasador termina su intervención es despedido con un apretón de manos, le dan las gracias y alguna amabilidad del tipo: eres el mejor. Nunca he visto que les pidan que pase la factura o simplemente preguntar qué te debo. Tal vez lo tienen acordado de antemano porque no creo que esa labor se haga por amor al arte o por el simple hecho de salir por la tele.

Es algo a lo que los tasadores de joyas estamos acostumbrados, la frase: sólo quiero que me diga usted qué es esto y cuánto vale y después: gracias. Ya sólo falta que vayamos a su casa y nos pongamos un sombrero tejano.

Enrique Orozco es gemólogo. Socio de AETA y vocal de Comunicación en su Junta Directiva.

Van Cleef & Arpels, cita pendiente en España

Mientras en Madrid se podía disfrutar la exposición de Cartier en el Museo Thyssen, 24-X-2012 al 17-II-2013, en París se inauguraba, después de otra muestra en Shanghái, la

exposición sobre esta otra gran casa de Joyería que es Van Cleef & Arpels, contemporánea de esta primera y quizás menos conocida en España.

Con el título 'VAN CLEEF & ARPELS - L'Art de la Haute Joaillerie', esta exposición presentó 400 joyas realizadas desde 1920 por esta casa histórica parisina de París en el Musée des Arts Décoratifs. Se trata de una instalación que cubre los 900 m² de la Nef des Arts Décoratifs y de las salas adyacentes. Proponía, con audacia y elegancia, una puesta en escena majestuosa y grandiosa, que se iba descubriendo a medida que se subía la imponente escalinata. Primero se apreciaban unas hojas oscuras, que colgaban del techo altísimo, de color negro o azul marino, estáticas en el aire y que parecían amparar las vitrinas de esta exposición.

Cada época tenía, además de la vitrina principal, una mesa vitrina redonda dónde se presentaban objetos de colección, accesorios de indumentaria, cajas y otros objetos de Vertu. Unos paneles



Una de las fabulosas piezas de Van Cleef & Arpels expuestas en la muestra de París.

explicativos en las paredes para cada sección daban paso a una salita adyacente a la sala de exposición principal, ofreciendo al espectador la historia de la manufactura de cada decenio de esta

casa de alta joyería de la Plaza Vendôme, gracias a unos tubos de plexiglás transparente de unos 50 cm de diámetro, con luz interior, anclados al suelo y que llegaban hasta el techo. Las joyas expuestas dentro de esta vitrina-tubo reposaban en parte en un cubo de plexiglás y al levantarlas, se podía ver el anverso de las piezas. Unos documentos muy valiosos sacados de sus archivos, dibujos y revistas desde los años 1920 llamaban la atención de unos cuantos visitantes que dedicaban un tiempo a la contemplación y quizás al estudio del hilo histórico relativo a la creatividad y al Saber Hacer de VC&A. De esta

manera se detallaban los materiales utilizados en cada época, se explicaba las invenciones técnicas transmitidas de generación en generación por excelentes artesanos que, a los que llaman en el país vecino, «Les Mains d'Or». Van Cleef & Arpels siempre se ha distinguido por una gran imaginación, una fuente de inspiración muy abierta, y es en el año 1906 cuando Alfred Van Cleef se asocia con su cuñado Charles Arpels para entrar en la Alta Joyería y abrir una tienda en la famosa Place Vendôme. A partir de 1942 la casa tiene tienda en Nueva York, en los años 70 se instala en Japón, luego en Kuwait y Hong Kong. Dedicó a lo largo de todos estos años, una gran atención a realizar exposiciones itinerantes con sus realizaciones que ilustran su propio patrimonio y, a veces, su colección privada. Estas creaciones persisten hoy día y a veces son transformadas o puestas «au goût du jour» con múltiples variaciones que han ido desarrollándose a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad. Esta incesante evolución se pudo descubrir en esta exposición parisina.

...Sigue en página ... de GOLD&TIME

Christine Vasseur preside la Asociación Amigos del Museo del Traje-CIPE.

CURSOS / FORMACIÓN AETA

TASACIÓN DE ALHAJAS 2013-2014

Desde Octubre 2013 hasta Junio 2014 (146 horas)

La finalidad de este curso es enseñar como juzgar y evaluar económicamente la calidad de una joya, su estado de conservación, los materiales empleados, tipos de fabricación y diseño.

Impartido por los creadores de esta enseñanza en España. Clases intensivas y presenciales, impartidas en 8 módulos a 18 horas en fines de semana desde Octubre de 2013 hasta Junio 2014

MATRÍCULA ABIERTA

CURSO DE DIAMANTE TALLADO

Del 23 / 9 / 2013 al 5 / 10 / 2013

12 días de clases intensivas aprendiendo a identificar y clasificar diamantes con un equilibrio perfecto entre la teoría y la práctica. Los estudiantes aprenden a evaluar las cuatro Cs de un diamante con microscopio y Lupa 10X, adquiriendo conocimientos sobre sus imitaciones más comunes y como detectarlas, además de estudiar los síntesis y los tratamientos de pureza y color. Tras completar el curso y una vez haber realizado y aprobado un examen teórico y práctico el estudiante recibe el diploma mundialmente reconocido de: **HRD Antwerp Certified Diamond Grader**

Lugar: C/ Altamirano, 17 - 1ªA. 28008, Madrid.
Información e inscripción: +34 915 596 866
Email: aetaconsulting@gmail.com

NOVEDADES / Sólo para gemólogos

MÁSTER GEMOLÓGICO EN RUBÍ, ZAFIRO Y ESMERALDA

Cinco jornadas, del 7 / 10 / 2013 al 11 / 10 / 2013

Cinco jornadas de trabajo eminentemente prácticas, estudiando las nuevas técnicas de síntesis y tratamientos de Corindón y Esmeraldas, así como las posibilidades de determinar sus orígenes. Se pretende que al final el alumno esté capacitado para identificar la mayoría de las características inclusiones que diferencian las gemas naturales de las sintéticas y tratadas.

Lugar: C/ Altamirano, 17 - 1ªA. 28008, Madrid.
Información e inscripción: +34 915 596 866
Email: aetaconsulting@gmail.com

A.E.T.A. ESPERA A TODOS SUS SOCIOS Y AMIGOS en la Feria de Iberjoya
En su stand 10H40