

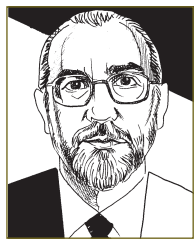
ART & VALUE

WIDE JEWELLERY WORLD

CON PINZAS Y LUPA

A contraestilo

En términos taurinos se dice del astado que por su fiereza e imprevisión en las embestidas impide al denominado "torero de arte" lucirse componiendo faena armoniosa y pinturera.



ENRIQUE OROZCO

Diría la crónica: "A Fulanito de Talsitio le tocó apechugar con un lote a contraestilo y salió del coso abroncado entre una nube de almadillas."

Uno, que tomó la alternativa en esto de la gemología y la joyería hace ya bastantes temporadas tiene a veces la sensación de que le están saliendo de los chiqueros del mercado muchos toritos a contraestilo.

Sabían ustedes que hay tratamientos faciales rejuvenecedores con oro de 24 quilates. Pues sí, el objetivo, según publicitan algunos salones de belleza, es que la piel absorba el oro para que las "células macrófagas" se activen y se le quede el cutis como culito de bebé. Habrá que ver a las células tan contentas con la cotización del metal.

Mira que yo he tenido buenos profesores, pues ninguno me había explicado, por ejemplo, que las puntas de diamante tienen la propiedad de succionar los desechos orgánicos durante un "piling" microdermoabrasivo. Otra manera de usar las gemas para quitarse de una tacada un montón de años.

Las perlas tampoco se escapan y las cremas faciales de perlas micronizadas iluminan y unifican el tono de la piel produciendo un efecto "antiedad". En vez de cumplir años los descumples y cuando te das cuentas estás otra vez en la edad del pavo.

Cualquier pitonisa que se precie tiene a mano una colección de gemas a las que va atribuyendo cualidades espirituales o protectoras o energéticas, según las estrellas o la luna o vaya usted a saber.

Y para colmo no hay famoso que se precie que un buen día, entre sarao y sarao, no reciba un soplo de inspiración divina y sin haber cogido una lima en su glamurosa vida, decida dedicarse a diseñar joyas.

Como sigan saliendo reses a contraestilo será cuestión de echarle jeta y montar un tinglado de esos o directamente cortarse la coleta.

Enrique Orozco es gemólogo. Socio de AETA número 103. Vocal de Comunicación en la Junta Directiva.

Calidad y Excelencia ¿Qué es el Lujo?

Últimamente parece que se mueve una contracorriente a la tan cacareada crisis y que se atreve a volver a hablar del lujo e incluso a defenderlo.

Que entendemos exactamente por lujo? Según la Asociación Española del Lujo se define entre otros por su calidad, exclusividad, excelencia, tradición, herencia e identidad. La calidad ha vuelto a ser un valor en el que fijarse otra vez.

Se promueve la sinergia entre artesanía y lujo y sonsacando de la excelente ponencia de Juan Carlos Santos en las III Jornadas de Diseño y Comunicación disertando sobre la Evolución del concepto de lujo

El concepto de lujo ha ido evolucionando a lo largo de la historia, tal y como nos ha mostrado de forma magistral Lipovetsky en "El lujo eterno". El análisis de esta evolución nos ha permitido comprender la estrecha relación existente entre el lujo y la organización social American Express ha realizado un estudio en el que concluye que existen diferentes fases o estadios en el desarrollo de los valores y actitudes asociados al lujo, los cuales se encontrarían relacionados con el nivel de desarrollo económico y cultural de cada mercado:

-el lujo adquisitivo, caracterizado por una actitud esnobista de dispendio y ostentación

-el lujo inquisitivo, caracterizado por una actitud más analítica, orientada a comprender y apreciar adecuadamente la calidad de los productos

-el lujo aseverativo, caracterizado por una actitud más personal y proactiva, basada en un profundo conocimiento del significado histórico, funcional y simbólico de los objetos en su contexto.

-el lujo meditativo o experiencial, caracterizado por una actitud de búsqueda de la plenitud a través de una exploración de situaciones, sensaciones y culturas diferentes.

¿La artesanía, el trabajo bien acabado, la obra maestra es un lujo o es simplemente una obligación que



Francisco Redel, de Gemstone Fermal durante una clase práctica en AETA

se nos ha olvidado apreciar durante una larga temporada por el afán del consumo de usar y tirar? Queremos cualquier cosa YA, en el instante, la incomprensión que un trabajo bien hecho necesita su tiempo de elaboración.

Lo mismo vale para las tasaciones. Nuestro código ético nos obliga entre otras cosas a entregar un trabajo impecable al cliente, utilizar todos nuestros conocimientos y seguir pendiente del mercado en todo momento, y no dejarnos tentar por el camino fácil y entregar un trabajo chapucero, aún cuando sea a demanda del interesado.

Hoy en día podríamos definir el lujo como calidad y excelencia y si lo traspasamos al mundo de la formación y de la tasación significaría ofrecer siempre lo mejor al alumno, no conformarse con lo conseguido, puliendo año tras año el método y contenido de la enseñanza, no dejarse tentar por modas pasajeras y ofertas tentadoras como "el aprendizaje sin esfuerzo", tener claro el camino a seguir... el camino de la excelencia. Lo que significa no solamente tener un elenco de profesores seleccionados si no también poder contar todos los años con profesionales del sector que nos hacen partícipes de sus conocimientos con verdadero entusiasmo.

La formación que nosotros avalamos es, ofrecer unos estudios más profundos y pausados, englobando el máximo posible de conocimientos de las distintas áreas culturales que puedan influir o aparecer en una tasación.

Erika Junglewitz
Presidente de AETA

TASADOR DE ALHAJAS 2011/12

Duración: 146 Horas

Clases intensivas y presenciales, impartidas en 8 módulos a 18 horas en fines de semana desde Octubre 2011 hasta Junio 2012

Horarios: Viernes, 16:00 a 20:00h., Sábado 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 20:00h., Domingo 10:00 a 15:00h

Comienzo: Octubre 2011

TITULACIÓN PROPIA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TASADORES DE ALHAJAS:

La finalidad de este curso es enseñar cómo juzgar y evaluar económicamente la calidad de una joya, su estado de conservación, los materiales empleados, tipos de fabricación y diseño.

INTRODUCCIÓN A LA PLATERÍA EUROPEA 36 Horas

Del Renacimiento Al Art Decó (1540-1920)
16, 17 y 18.9.2010 y 21, 22 y 23.10.2011
(2 fines de semana a 18 horas)

Recomendable para futuros tasadores

ESTUDIO INTEGRAL DE LA GEMOLOGÍA

Un acuerdo tripartito entre la ESCUELA DE POSGRADO DE LA UGR-HRD-A.E.T.A. hace posible compaginar la mejor enseñanza teórica con la mejor enseñanza práctica y según las necesidades del alumno utilizando en parte para ello la formación on-line

Comienzo 10.1.2012 Final Julio 2012

ULTIMAS PLAZAS

GEMAS ORGÁNICAS

Y SU VALOR COMERCIAL EN EL MERCADO

18 Horas: 29 y 30.10.2011



Más información:

☎ 915 596 866

E-mail: informa@asoctasadoresjoyas.com

Asociación Española de Tasadores de Alhajas

Altamirano, 17. 28008 Madrid.

Patrocinadores

Negueruela



GEMSTONE-FERMOL



GRUPO
Nexo