

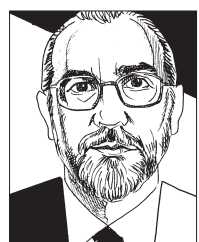
# ART & VALUE

## WIDE JEWELLERY WORLD

CON PINZAS Y LUPA

### IDIOMAS

El colega y compañero de páginas de esta publicación Manuel Llopis abordaba en su anterior artículo la diferencia entre cristal y vidrio. No



ENRIQUE OROZCO

puedo estar más de acuerdo con él, sólo apuntar que el Diccionario de la RAE se limita a recoger los términos que se usan en la calle. Y el común de los ciudadanos usa el vocablo cristal en sustitución de vidrio, sepa o no sepa de estructuras moleculares.

Yo voy a la óptica a que me cambien los cristales de las gafas. Cuando mi sobrino de un balonazo se cargó el cristal de una ventana llamé a la cristalería para que me mandaran a un cristallero que arreglara el entuerto y le dije al crío que no tocara los cristales que se iba a cortar. La literatura está plagada de ejemplos: *sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro*, que escribía Juan Ramón Jiménez. Películas: la jungla de cristal, la noche de los cristales rotos... localidades como Mar de Cristal, etc. Son batallas perdidas las que se libran contra corriente de la evolución de la lengua, por mucho que estemos cargados de razón.

Swarovski, como otros fabricantes aprovechan la tendencia del idioma para asimilar cristal con su marca, pura mercadotecnia. Sin ir más lejos aquí tenemos desde el siglo XVIII la Real Fábrica de Cristales de la Granja, incluso el RAE la pone como ejemplo en la segunda acepción de cristal: vidrio de alta calidad. No se puede decir que un vidrio, de una u otra marca, sea mejor ni peor que un cristal de roca, sencillamente son cosas diferentes.

Lo que no quita para poner nuestro granito de arena, por oral y por escrito, marcando bien las diferencias, aunque a veces tengamos la sensación de estar predicando en el desierto. Yo me conformaría con que todo el que esté detrás del mostrador de una joyería supiera distinguir y explicar de manera clara y cristalina la diferencia entre natural y artificial.

Enrique Orozco es gemólogo. Socio de AETA y vocal de Comunicación.

## Luis Lozano, Premio José Nicolau 2014

Para quienes no pudieron asistir a la pasada edición de ProDiam, publicamos aquí el discurso íntegro de la entrega del Premio Nicolau que llevó a cabo la presidenta de AETA, Erika Junglewitz.

"Queremos aclarar que los premios Nicolau otorgados hasta ahora no llevaban un orden de importancia si no habían sido designados a través de una comisión año por año por una conjunción de motivos ajenos a la edad, categoría o jerarquía de los premiados. Esta comisión presidida por José Arquero se suprimió con su muerte y ahora mismo a los candidatos los elige la Junta de AETA.

La persona que hemos distinguido con el premio de este año tiene su propia empresa, la cual también hubiera merecido este homenaje, pero hemos preferido personalizarlo en la persona de Luis Lozano. Aparte de haber dedicado toda su vida a la Gemología, a la GEMOLOGÍA con mayúsculas, para muchos de nosotros

ha sido un profesor, un paño de lágrimas para cualquier problema o duda que tuviéramos con alguna que otra piedra; en fin una "enciclopedia" gemológica viviente.

Qué escuela de Gemología en España no habrá solicitado su colección de piedras a Lozano, tanto para iniciar como para completar? Que aficionado de gemas no habrá completado su colección con las piedras representativas que Luis había traído a España desde Tucson, en primicia para los gemólogos españoles.

Y volviendo a su relación con Nicolau, a pesar de la importante diferencia de edad que existía entre ambos ha sido durante muchos años, alumno, compañero, delfín, ayudante, persona de confianza y amigo, ante todo amigo de Nicolau. La confianza que tenía Nicolau en él llegaba a tal extremo de desviar cualquier pregunta peliaguda de un alumno que le venía con una de estas gemas poco corrientes, que tan poco le gustaban por otra parte, como axinitas, bixbitas, bowenitas, fenaquitas,



Luis Lozano, tras recibir el galardón otorgado por AETA.

haunitas y todos los demás 'itas'... les contestaba irritado ¿esto? No lo sé, iros a preguntárselo a Luis, a Luis Lozano!

Gracias Luis, por seguir allí, por ser tan generoso al dejarnos entrar en tu cueva de Alibaba particular pudiendo disfrutar con tus tesoros, nosotros y nuestros

alumnos. Que este premio te estimule a seguir por muchos años más un referente en la Gemología española. ¡ENHORABUENA!

P.D: Como todos los años, un agradecimiento al autor de la escultura Peter Bostoen y a J.A. Ruiz Mayoral por la donación de la gema y su engastado.

### AETA FORMACIÓN

- **CURSO ANUAL 'TASACIÓN DE ALHAJAS 2014/2015'**  
**Matrícula abierta. Comienzo: 24.10.2014 | 146 horas**

Impartido por los creadores de esta enseñanza en España. Clases intensivas y presenciales, impartidas en 8 módulos a 18 horas en fines de semana desde Octubre 2014 hasta Junio 2015. Titulación propia de la **Asociación Española de Tasadores de Alhajas**. La finalidad de este curso es enseñar como juzgar y evaluar económicamente la calidad de una joya, su estado de conservación, los materiales empleados, tipos de fabricación y diseño

- **CURSO 'ESTUDIO INTEGRAL DE LA GEMOLOGÍA'**  
**Comienzo: 12.1.2015 - Final 5.6.2015 | Prácticas HRD: 8.6. al 26.6.2015**

Acuerdo tripartito entre la ESCUELA DE POSTGRADO UNIVERSIDAD GRANADA – HRD – A.E.T.A. Hace posible compaginar la mejor enseñanza teórica con la mejor enseñanza práctica y según las necesidades del alumno utilizando en parte para ello la formación on-line.

### MONOGRÁFICOS AETA

- **GEMAS ORGÁNICAS Y SU VALOR COMERCIAL EN EL MERCADO\*** (20 horas)  
21, 22 y 23.11.14 \*Solamente para gemólogos ¡ÚLTIMAS PLAZAS!

Se abren las convocatorias para:

- **JADES, ÓPALOS, TURQUESAS, LAPISLAZULI o CUARZOS** (10 horas)
- **GEMOLOGÍA CON Lupa 10X\*** (20 horas)

\*Solamente para gemólogos

Lugar: Altamirano, 17 – 1ªA. 28008, Madrid. | +34 915 596 866 Email: aetaconsulting@gmail.com