

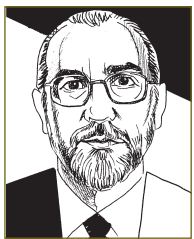
# ART & VALUE

## WIDE JEWELLERY WORLD

### CON PINZAS Y LUPA

#### Pepe

Hace casi diez años que escribo en esta publicación, desde que Nicolau me presentó a Pepe Arquero y engrosé la lista de los colaboradores, junto a los habituales y ya amigos,



ENRIQUE OROZCO

Yandiola y Catalán, a los que alrededor del día veinte de cada mes nos sobrevienen los dolores de cabeza y molestias propias de nuestra condición de columnistas. Teníamos una relación cordial y simpática como no podía ser de otra manera conociendo a Pepe. Los dos éramos químicos reconvertidos a otra profesión y nos apasionaba la literatura.

Sólo contaré dos anécdotas de mi trato con él. Nos tropezamos una vez en un pasillo de Inhorgenta, nos dimos un aparatoso abrazo, y empezamos a charlar en el tono habitual que usamos los españoles sin reparar en el ambiente de silencioso recogimiento que impera en estos eventos europeos. Estábamos junto a la puerta abierta de un stand en cuyo marco apareció un alemán que desde sus dos metros de altura nos lanzó una mirada despectiva y procedió a cerrarla con mucha suavidad. Nos alejamos de allí rumbo a la cafetería partidos de risa.

En otra ocasión en un almuerzo de AETA estábamos separados por tres o cuatro comensales, yo llevaba un ejemplar de su novela, la polémica y erótica del jardín de las delicias para que me la firmara. Junto con el libro le pasé un papelito donde le decía: "me gustaría saber cuánto hay de imaginación en el texto y cuánto de experiencias vividas por el autor". Me devolvió el libro cariñosamente firmado y con otro papelito donde ponía: "Menos de lo que a mí me hubiera gustado y mucho más de lo que tú te piensas".

Ahí van mis trescientas treinta y siete palabras de cada mes, como al él le gustaba, para que entrara bien en el espacio de mi columna, esta vez sin la esperanza de recibir la llamada amable o el correo de Pepe diciéndome: ¡Macho, la has clavado!.

Qué difícil va a ser olvidarnos de una persona tan entrañable.

Enrique Orozco es gemólogo. Socio de AETA número 103. Vocal de Comunicación en la Junta Directiva.

### Acuerdo entre la Universidad de Granada, el HRD y A.E.T.A. para ofrecer una mejor formación teórica, práctica y on-line del 'Estudio Integral de la Gemología'

Un acuerdo Tripartito entre la Universidad de Granada, el HRD y A.E.T.A. hace posible compaginar la mejor enseñanza teórica con la mejor enseñanza práctica en un corto espacio de tiempo y según las necesidades del alumno y utilizando en parte para ello la formación-online

1ª Parte: "Gemología: conceptos básicos y reconocimiento de gemas"  
Desde enero hasta principios de junio se imparten los conceptos básicos y el reconocimiento de gemas de forma virtual, aunque en todo momento tutorizado por el profesor Fernando Gervilla, catedrático de Cristalografía y Mineralogía de la Universidad de Granada y Diplomado en Gemología por la "Gemmological Association of Great Britain".

Una vez haber sentado las bases teóricas y metodológicas necesarias para el estudio de las gemas, y haber superado el correspondiente examen, el alumno puede acceder, con garantía de éxito, al curso de

2ª Parte: "Gemología Avanzada"  
Esta parte es de naturaleza eminentemente práctica, y el HRD lo imparte de forma intensiva entre Junio y Julio 2012 durante tres semanas de lunes a viernes, de 9,00 a 17,00 horas en las instalaciones de la UGR o en la sede de AETA en Madrid, según la demanda de la mayoría.

Tiene como objetivo capacitar al alumno para la identificación de las gemas de color naturales, para diferenciarlas de sus equivalentes sintéticas, para detectar las posibles gemas de imitación y para caracteri-

zar los grados de tratamiento térmicos, de irradiación o químicos que han podido sufrir tales gemas, garantizando así, la calidad de las mismas. En una primera fase se incide en el estudio de las gemas más importantes (rubí, zafiro, esmeralda, aguamarina, topacio, granate, peridoto, jade, turmalina, ópalo, crisoberilo...) para, a continuación, ampliar el conocimiento a otras gemas menos frecuentes pero de gran belleza y que, en ocasiones, pueden llegar a alcanzar precios muy elevados (zircón, tanzanita, kunzita, iolita, kornepina, pectolita, lapislázuli, turquesa, hiddenita...). Los alumnos realizan marchas analíticas detalladas de todas las variedades de gemas, incidiendo en el estudio microscópico del mundo interior de las gemas que constituyen sus inclusiones. Esto les permite, no solo identificar la gema sino también, determinar su origen (en ocasiones se puede precisar incluso la mina de procedencia) o, en su caso, el método de síntesis utilizado para su cristalización.

Tanto A.E.T.A. como el Instituto Gemológico del HRD colaboran con la Universidad de Granada para la realización de ambos cursos y emitirán conjuntamente los diplomas acreditativos de la realización de los mismos.

**Dirección:** Fernando Gervilla/ Escuela Postgrado UGR

**Coordinación:** Erika Junglewitz / Presidente AETA

**Información y Pre-Inscripción:** A.E.T.A. Tel. +34 915596866

TENEMOS A DISPOSICIÓN DE TODOS LOS INTERESADOS LA LOTERÍA DE NAVIDAD DE A.E.T.A.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TASADORES DE ALHAJAS



ESCUELA DE POSGRADO

### GEMOLOGÍA: CONCEPTOS BÁSICOS Y RECONOCIMIENTO DE GEMAS

3ª EDICIÓN  
(11/D/002)

#### PROPONE

Departamento de Mineralogía y Petrología.

#### DIRECCIÓN

Fernando Gervilla Linares

#### COORDINACIÓN

Fernando Gervilla Linares

#### COLABORAN

Asociación Española de Tasadores de Alhajas (AETA)  
Gemmological Institute HRD  
de Amberes (Bélgica)

GRANADA  
Del 9 de enero al  
3 de junio de 2012



Universidad  
de Granada

CURSO DE TASACIÓN DE ALHAJAS **COMPLETO**

### COMIDA NAVIDEÑA 2011

AETA invita a todos sus socios, amigos y ex alumnos a participar en nuestra tradicional reunión prenavideña, el **viernes día 25.11.2011 a las 14:00 horas** en el Restaurante Bokado, situado en la **planta baja del Museo del Traje, Avda. Juan de Herrera, 2-28040 Madrid**. Como es habitual aprovecharemos el momento para la entrega de **diplomas del Curso de Tasaciones 2010-11** y el sorteo de regalos. Imprescindible confirmación previa de asistencia.