

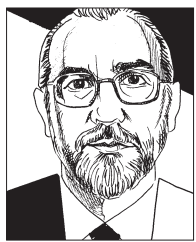
# ART & VALUE

## WIDE JEWELLERY WORLD

CON PINZAS Y LUPA

### Palabrita

**N**os enteramos por este Periódico de la noticia referente a la armonización entre los nombres comerciales y los técnicos abordada por la CIBJO. Más en concreto sobre los rubies *orgánicos* y del uso incorrecto del término *orgánico*. Con estos informes pasa igual que cuando anuncian bajadas en el precio del petróleo. Hasta que de verdad se le aplique al consumidor cuando reposta en la gasolinera, pasará un tiempo más o menos largo, si es que se le llega a aplicar.



ENRIQUE OROZCO

El lenguaje de la calle es un ente vivo que sigue sus derroteros al margen de normas de academias u organismos competentes. En definitiva, que los soldaditos de infantería que estamos en la trincheras del mostrador tendremos que seguir recibiendo la metralla de palabras inventados y términos incorrectos que no se sabe por qué una vez que explotan no hay manera de pararlos.

Hay clientes a los que se les puede corregir dándoles la información precisa de la manera más sencilla posible y lo agradecen y otros con los que es imposible lidiar. En este campo caen los que se interesan por propiedades esotéricas de las gemas con los que hay que actuar con mano izquierda para hacerles ver que a los gemólogos en cosas de espíritus no nos dieron mucha formación.

Y luego están los incorregibles. Hace unos días una señora me preguntó si tenía rubies *hidrolizados*. Le respondí que con ese nombre no existían rubies y cuando le expliqué que para que se de una reacción de hidrólisis es preciso que la sustancia sea soluble en agua, cosa que no ocurre con un cristal de rubí, me cortó en seco diciéndome que sí que existían y que ella lo sabía porque se lo había dicho una amiga suya que había trabajado como dependienta en una tienda de una conocida marca. Ante el contundente argumento opté por ahorrar saliva e implorar que la CIBJO nos ampare.

**Enrique Orozco** es gemólogo. Socio de AETA y vocal de Comunicación.

## Joyas Paleolíticas

□ La Asociación visitó los puntos más destacados culturalmente de Cantabria con motivo del Congreso de ACAJA

Después de nuestro periplo viajero por tierras sajonas en anteriores ediciones, volvemos a España aunque si nos retrasamos considerablemente en la antigüedad de las obras que hemos podido ver en esta ocasión.

Asistimos al encuentro anual que La Federación Española de Amigos de Museos (FEAM) dedicó este año al concepto de la sostenibilidad, tomando como ejemplo las cuevas de Altamira y el Museo de Arqueología y Prehistoria de Cantabria (MUPAC). En ambos sitios disfrutamos de la sapiencia y experiencia de sus respectivos directores que supieron introducirnos en un mundo un tanto desconocido para la mayoría y despertar auténtico entusiasmo entre los oyentes.

Como punto de partida eligieron el bello pueblo de Santillana del Mar, centro histórico artístico por excelencia de Cantabria. Desde los primeros asentamientos conocidos, esta villa cuenta con un formidable patrimonio no solamente presidido por la joya del románico La Colegiata de Santa Juliana, sino presente en sus casas, palacios y escudos de sus propietarios, que reflejan una Santillana prehistórica, medieval, renacentista, barroca, moderna y actual. Si a esto añadimos la hospitalidad de su alcalde podemos confirmar que nuestra estancia allí se convirtió en una grata experiencia y no solamente paleolítica.

Vimos y disfrutamos de primera mano las impresionantes reproducciones en las Neocuevas de Altamira, con las explicaciones pertinentes de su director José Antonio Lasheras. Tuvimos la ocasión de visitar las cuevas El Castillo y Las Monedas en Puen-

*‘Lo que sí nos quedó bien claro es que el gusto por adornarse no es cosa nueva’*

te Viesgo beneficiándonos de la posibilidad de poder admirar y aprender todavía de sus pinturas paleolíticas auténticas.

En todos los sitios nuestros guías nos hacían adentrarnos y comprender la forma de vida de nuestros antepasados, mucho más parecidos a nuestros costumbres de lo que pudiéramos pensar. Sus indumentarias no variaban tanto de lo que llevamos hoy en día y sus joyas o abalorios tampoco. Inclusive la tentación de mezclar lo auténtico con la imitación, o sea la bisutería. Aparentar un valor que no tiene. Nos suena esto de algo? Lo que sí nos quedó bien claro es, que el gusto por adornarse con una joya no es cosa de los últimos siglos sino que existe desde el paleolítico. Deberíamos reflexionar sobre ello cuando nos quieren cambiar nuestro criterio persuadiéndonos desde la televisión o prensa que lo elegante o bonito hoy en día es acudir a cualquier evento desprovisto de joya alguna.

Damos las gracias a ACAJA y su activa presidenta Christine Vasseur que con su entusiasmo ha contribuido un año más al buen desarrollo de estos congresos y nos reservamos ya la fecha para el año que viene y otro lugar con embrujo como es Soria.

**Erika Junglewitz** es la presidenta de AETA



Un collar casi entero paleolítico expuesto en el MUPAC de Santander

### CURSOS y EVENTOS

- **Master en rubí, zafiro, esmeralda (últimas síntesis y tratamientos)**  
(5 días) | 21 al 25 de septiembre de 2015  
9:00 a 17:00 h.
- **Curso Diamante HRD**  
(12 días) | 28 de septiembre al 10 de Octubre  
9:00 a 17:00 h. (Sábados incluidos)
- **Jornada sobre los Diamantes Sintéticos**  
(7 horas) | 12 de Octubre | 9:00 a 17:00 h.
- **Gemología Superior**  
15 de Junio al 3 de Julio | 9:00 a 17:00 h.  
Alumnos de Gemología online **Conceptos Básicos y Reconocimientos de Gemas** de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Granada y en algunos caso también para Estudiantes de Gemología de 2º año tienen la opción de completar sus estudios a través de las prácticas que imparte el HRD durante tres semanas en las instalaciones de la Universidad de Granada. Tras completar el curso y una vez aprobado un examen teórico y práctico el estudiante recibe el diploma de: **HRD Antwerp Gemmologist**. El diploma está firmado por AETA, la Univ. de Granada y el HRD
- **Visita a la exposición de Fernando el Católico en el Palacio de la Aljafería Zaragoza, viernes 15 de Mayo**

Por la tarde, tenemos previsto también visitar el Museo de Tapices en la Catedral del Salvador (la Seo). Para poder organizar con tiempo estos eventos, rogamos a las personas interesadas que nos lo comuniquen cuanto antes.

### CURSOS MONOGRÁFICOS AETA

\* Precios especiales para los socios

- **Relojes. Introducción a su Tasación y Peritaje judicial**  
(8 horas) | 9 y 10 de Mayo de 2015\*

Hay demanda para cursos monográficos dedicados a los Marfiles, Jades y Ópalos. Rogamos a los interesados dirigirse a la oficina de la Asociación por teléfono, o a través del e-mail.

Contacto: Altamirano, 17 – 1ªA. 28008, Madrid. | +34 915 596 866  
Email: aetaconsulting@gmail.com