

# ART & VALUE

## WIDE JEWELLERY WORLD

CON PINZAS Y LUPA

### Ruleta

Cuando yo era jovencito y me iniciaba en este negocio me dio por buscar una fórmula con la que se pudiera vaticinar la variación del precio de los metales. Con el optimismo y la inconsciencia que trae aparejada la bisonñez me apliqué a descubrir alguna relación entre la cotización del oro y algún otro indicador económico. Me puse a hacer gráficos con valores de bolsa: el petróleo, los bancos, las eléctricas... la biblia en pasta.

No estaba en mi ánimo especular sino más bien conseguir precios ventajosos en el metal para que mi actividad empresarial pudiera ser más competitiva. Recuerdo que se lo conté a un joyero amigo, ya mayor, y con una sonrisa socarrona me dijo: *puesto a arruinarme yo prefiero ir al casino y jugar a la ruleta, es más divertido.*

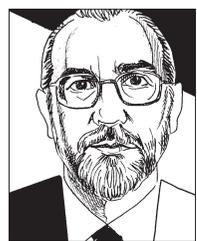
Cuando hace unos años se nos apareció, no la niña de Rajoy ni las de Zapatero, sino la niña del exorcista arrojándonos a la cara la palabra crisis dentro de un espumarajo verde la gente empezó a cambiar ladrillos por lingotes de metal y en cada esquina florecía una compra venta de oro con rótulos amarillos que pagaba más que nadie.

Me veía en un brete cuando alguien me pedía mi opinión sobre tan curioso fenómeno y siempre respondía que más tarde o más temprano aquello también pincharía, por la sencilla razón de que nadie tiene una mina de oro en su terraza y en cuanto variara la tendencia al alza los inversores se darían patadas en el trasero huyendo a otro mercado.

Pero pasaban los meses y no cambiaba nada. Incluso se abrían más y joyeros me comentaban que era la única manera de hacer algo de caja. Hasta que ha empezado el baile y el oro y la plata han dado un bandazo a la baja.

¿Seguirá bajando?, ¿volverá a subir? ¿quién sabe? Yo, que ya estoy curado de espanto y se me va retorciendo el colmillo digo ahora como mi viejo amigo: *¡Hagan juego señores!*

Enrique Orozco es gemólogo. Socio de AETA y vocal de Comunicación en su Junta Directiva.



ENRIQUE OROZCO

## El Parlement Lycéen Européen cumple a mediados de mayo 21 años de encuentros anuales en Lisboa

Después de haber celebrado el año pasado su XX Aniversario en Oporto, concretamente en la escuela portuguesa Soares dos Reis, el Parlement Lycéen Européen des Écoles

de Joaillerie et de Bijouterie et de Presse Lycéenne (el PLE) llevará a cabo su XXI encuentro anual en Lisboa, entre los días 15 y 19 de este mes de mayo.

Organizado por la escuela de Joyería Antonio Arroio, este encuentro congregará 19 escuelas de joyería de toda Europa. Y sin embargo, se escucha hablar, se leen noticias sobre el PLE pero, ¿Qué es el PLE?

Esta asociación europea de escuelas de joyería y de prensa estudiantil es una organización sin ánimo de lucro creada para intensificar las relaciones entre escuelas de mismas características, públicas o privadas.

Desarrolla intercambios de estudiantes acompañados de profesores, coordina reuniones entre diversos países, lidera un encuentro anual al que acuden dos profesores y dos alumnos por escuela. Intentando mantener un lazo de unión ente las escuelas a lo largo de cada año, patrocina una exposición itinerante, con el fin de divulgar el know-how y las inquietudes de estos jóvenes que aseguran el futuro de la joyería y de la alta bisutería. Este encuentro anual es organizado por una de las

escuelas miembro del PLE. Consta de una reunión del Comité de Administración, compuesto por un alumno y un profesor de cada escuela y luego de la Asamblea General Anual. Además, cada encuentro ofrece a los estudiantes la posibilidad de poner en evidencia sus cualidades, su creatividad y su originalidad. Con este fin se convocan tres concursos: Diseño, Obra realizada y Power Point, a realizar por los alumnos de cada escuela.

Este año la Escuela Antonio Arroio ha convocado los concursos con temas cerrados: Para el Diseño y la Obra realizada, la canción interpretada por Amalia Rodríguez servirá de guía e inspiración en la realización de las piezas. *Craft your knowledge* es el lema a seguir para la realización del Power Point. España cuenta con tres escuelas miembros de esta or-



Asistentes a la edición del PLE en 2001, organizada en Vigo por la Escuela del Atlántico.

ganización: AETA, actualmente en la junta directiva tras recoger —por cierre— el testigo de la Escuela Internacional de Joyería, Gemología y Tasaciones, escuela fundadora; la escuela de Joyería ARTE3 de la Comunidad de Madrid; y la Escuela Técnica de Joyería del Atlántico, ETJA, de Vigo. AETA y Arte3 organizaron el encuentro en 2000, en Mollina (Antequera) y la Escuela viguesa hizo lo propio el 2011. Deseamos a todas las escuelas del PLE una

feliz estancia 2013 en la bella ciudad de Lisboa dónde les esperan una estancia llena de encuentros, de talleres, de charlas animadas en varios idiomas, de actividades joyeras.

Una vez conocidos los ganadores, el encuentro culminará con una visita al museo Calouste Gulbenkian donde se podrá apreciar su insuperable colección de joyería Art Nouveau.

Christine Vasseur es vocal de Relaciones Culturales de AETA.

### CURSOS / FORMACIÓN AETA



#### MÁSTER GEMOLÓGICO EN RUBÍ, ZAFIRO Y ESMERALDA

Cinco jornadas, del 7 / 10 / 2013 al 11 / 10 / 2013

Cinco jornadas de trabajo eminentemente prácticas, estudiando las nuevas técnicas de síntesis y tratamientos de Corindón y Esmeraldas, así como las posibilidades de determinar sus orígenes. Se pretende que al final el alumno esté capacitado para identificar la mayoría de las características inclusiones que diferencian las gemas naturales de las sintéticas y tratadas.

\*Solamente para gemólogos\*

#### CURSO DE DIAMANTE TALLADO

Del 23 / 9 / 2013 al 5 / 10 / 2013

12 días de clases intensivas aprendiendo a identificar y clasificar diamantes con un equilibrio perfecto entre la teoría y la práctica. Los estudiantes aprenden a evaluar las cuatro Cs de un diamante con microscopio y Lupa 10X, adquiriendo conocimientos sobre sus imitaciones más comunes y como detectarlas, además de estudiar los síntesis y los tratamientos de pureza y color. Tras completar el curso y una vez haber realizado y aprobado un examen teórico y práctico el estudiante recibe el diploma mundialmente reconocido de: **HRD Antwerp Certified Diamond Grader**

Lugar: C/ Altamirano, 17 – 1ªA. 28008, Madrid.  
 Información e inscripción: +34 915 596 866  
 Email: aetaconsulting@gmail.com

### AVISO: Se abre la matriculación para el curso de Tasador de Alhajas 2013-14



[www.asoatasadoresjoyas.com](http://www.asoatasadoresjoyas.com)

[informa@asoatasadoresjoyas.com](mailto:informa@asoatasadoresjoyas.com)

<http://aetainterest.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/>

[AsociacionEspañolaDeTasadoresDeAlhajas](http://AsociacionEspañolaDeTasadoresDeAlhajas)

<https://twitter.com/TasacionAlhajas>