

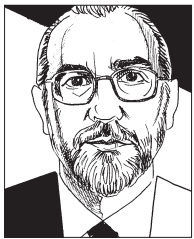
ART & VALUE

WIDE JEWELLERY WORLD

CON PINZAS Y LUPA

Crisol

Hay quien nace *con estrella* y quien nace *estrellado*. Esta máxima no sólo es de aplicación a los seres humanos, podemos hacerla extensiva a todo ser vivo e incluso con un poco de imaginación a algunos objetos inanimados. A las joyas sin ir más lejos.



ENRIQUE OROZCO

Hay alhajas favorecidas por la diosa fortuna. Desde antes de su materialización ya están siendo acariciadas en la mente de su diseñador que luego la irá plasmando con amoroso esmero en todos sus detalles y buenos materiales. Otras, las pobres, son un mero número de una serie que sale sin pena ni gloria de un troquel o un molde, a veces copia de copia sin paternidad reconocida. Unas pasarán por la vacuna del contraste legal que acredite su ausencia de taras y tendrán papeles y certificados, y a otras habrá que suponerles su legitimidad.

Hay joyas que son presentadas en sociedad, soltando destellos de brillo a la luz de los focos, lucidas por personaje famoso en saraos de mucho postín, copa y croqueta e inmortalizada en papel couché para envidia y admiración de propios y extraños. Mientras las pobres cenicientas irán de manta en manta, de feria en feria con su etiqueta colgando hasta llegar al escaparate de una tienda de barrio.

La cara puede ser motivo de pelotera a la hora de formar parte de una herencia, o incluso terminar en un juzgado con embargo y litigio por medio. Ni durmiendo en una caja fuerte de un banco estará ajena a la codicia y la tentación de los cacos. Es el precio a pagar por su descocado atractivo.

La sencilla alhajita puede dar con dueño o dueña que la arrojen con todo el cariño y la ilusión del mundo porque adquieran un significado más allá de su precio. Aunque a la postre si la crisis aprieta sólo quedará de ella una fotocopia en blanco y negro con su peso y el precio pagado por el compra venta, durante quince días, por si la policía reclama. Después, al crisol.

Enrique Orozco es gemólogo. Socio de AETA número 103. Vocal de Comunicación en la Junta Directiva.

Alumnos y socios de AETA realizan una visita al famoso Tesoro del Delfín, en el Museo del Prado

AETA (Asociación Española de Tasadores de Alhajas) en colaboración con ACAJA (Asociación Cultural de Amigos de las Joyas y Alhajas), han organizado una visita para socios y alumnos al Tesoro del Delfín del Museo Nacional del Prado.

El denominado *Tesoro del Delfín*, se compone de una serie de vasos, copas, jarros, salvillas..., que se custodian, desde 1839 en el Museo Nacional del Prado. Se trata de 140 piezas que Luis XIV legó a su nieto Felipe V, el primer borbón español, con el objeto, quizás de que fueran el germen del gran tesoro dinástico en España.

Las piezas, -fundamentalmente objetos de decoración-, están conformadas por "piedras duras", nombre que deriva posiblemente del trabajo de embutido o taracea para el mobiliario florentino, y de guarniciones de materiales preciosos, fundamentalmente oro y plata dorada, que en ocasiones se esmalta o adorna con engastes de gemas preciosas.

Un cúmulo de vicisitudes han acontecido a las piezas españolas, inevitablemente hermanadas con el resto de alhajas francesas, que fueron estudiadas por el hoy ya jubilado conservador jefe del Departamento de Artes Decorativas del Museo del Louvre, M.

Daniel Alcouffe. Botín de guerra de las tropas francesas en 1813, las alhajas son devueltas dos años después, a pesar de que algunas de ellas sufrirán pérdidas y mutilaciones. Casi un siglo más tarde, su valor crematístico vuelve a lastrarse, cuando un empleado del Museo sustrajo algunos vasos, así como detalles de los mismos o guarniciones. Sin embar-



Los alumnos y socios de AETA durante su visita al museo madrileño.

go, hoy podemos contemplar las "Alhajas del Delfín" gracias a que no fueron a parar al lugar al que estaban destinadas, el alcázar madrileño, pues habrían desaparecido en su incendio de 1755.

En el siglo XX se realizan varios inventarios de la colección española, además del trabajo monográfico de Diego Angulo Íñiguez, gran estudioso de la platería sevillana. La investigación del que fue en los años 60 director del Museo del Prado, se reedita en varias ocasiones, ocupándose de las piezas que en la actualidad se conservan y preparando el camino para Letizia Arbeteta, que en 2001 dedicara su tesis doctoral a la colección. La conservadora refunde las investigaciones anteriores reuniendo todas las fuentes bibliográficas y documentales, ocupándose no sólo de lo que se custodia en la actualidad en el Prado, sino del legado completo que llegó a España.

De cualquier forma, debemos partir de una serie de premisas a la hora de abordar el análisis de esta colección: por un lado, se debe valorar la ejecución técnica de la industria de la lapidación milanesa en los S. XVI y XVII y la maestría

de los diferentes talleres de cristallari e intagliatore; por otro, -y en sintonía con Carlos III que destinó estas piezas al Real Gabinete de Historia Natural-, el valor de la rareza y belleza de los materiales gemológicos de estas piezas, que conforman un conjunto único y excepcional en España; y por último, el valor artístico de las mismas, la manufactura y pericia artesanal de los orfebres, que a través de sus diseños y guarniciones, conforman estas creaciones como únicas, pequeñas alegorías que unifican simbolismos, temas mitológicos y profanos, a través del prestigio, el fasto y el poder.

Sin más, una fabulosa visita para un fabuloso conjunto, que merece una nueva propuesta museográfica, menos estética y más científica, acorde a los discursos de la especialización. Todo ello, para reconstruir la verdadera esencia de una colección en la que confluyen la revolución científica y el nacimiento del lujo, el afán de coleccionismo y la relación entre Jean-Baptiste Tavernier, el Cardinal Mazarino y Luis XIV y que, por motivos dinásticos custodiamos en los sótanos del Prado.

Carolina Naya Franco, profesora de Gemología del departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza y profesora de Historia de la Joyería de la Asociación Española de Tasadores de Alhajas de Madrid.

CURSOS AETA

JOYAS CONTEMPORÁNEAS Y MARCAS

Domingo 17 Marzo 2013 / 5 Horas

*Ofertamos un reducido número de plazas a nuestros socios

MANEJO DE LUPA 10X CON JOYAS Y PIEDRAS DE COLOR*

26, 27 y 28 de Abril 2013 / 20 Horas

*Quedan 2 plazas disponibles / *Solo para gemólogos

Objetivos del curso:

- Identificación directa de todas las gemas opacas.
 - Identificación del 80% del resto de gemas.
- 90% del curso PRÁCTICAS

CURSOS HRD / ABIERTA MATRICULACIÓN

CURSO SUPERIOR DE GEMOLOGÍA POR EL HRD

3 semanas intensivas de prácticas, del 10/6 al 28/6/2013

*Destinado a los alumnos del curso on-line Gemología Básica Universidad de Granada

*Dos Plazas disponibles para Gemólogos diplomados o en su segundo año que pretenden terminar o ampliar sus estudios

GRADUACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL DIAMANTE

12 días con Lupa10X y Microscopio, del 23/9 al 5/10/2013

*No se exigen conocimientos previos

*Indispensable para futuros tasadores

www.asoatasadoresjoyas.com

informa@asoatasadoresjoyas.com

<http://aetainterest.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/>

[AsociacionEspañolaDeTasadoresDeAlhajas](https://www.facebook.com/AsociacionEspañolaDeTasadoresDeAlhajas)

<https://twitter.com/TasacionAlhajas>