

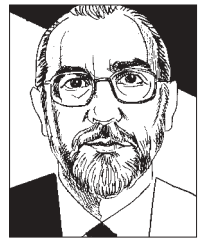
# ART & VALUE

## WIDE JEWELLERY WORLD

CON PINZAS Y LUPA

### Talento

**N**o sé si les pasa lo que mismo que a mí. Cuando veo algunos concursos de televisión de cante, baile u otras actividades artísticas me llama la atención la cantidad de personas que hay con talento y, sin embargo, no han triunfado, o les duró la miel del éxito lo que un cohete de feria mientras



ENRIQUE OROZCO

hay otros, auténticos cantamañanas que no se sabe cómo se encumbran, y una vez subidos al carro de la fama no hay quien los baje.

Lo mismo pasa fuera del ámbito televisivo. No basta con tener talento y currártelo, la suerte juega un papel importante y la actitud personal, saber vender tu producto y estar en el sitio adecuado en el momento justo, o tener un padrino que te avale y te abra según qué puertas.

Por las diferentes escuelas de joyería han pasado y siguen acudiendo jóvenes de extraordinaria valía, con ganas y cualidades. Algunos aprovecharon bien las enseñanzas, incluso los hubieron que ganaron premios tan importantes en algunos certámenes que hacían presagiar un futuro prometedor y sin embargo la mayoría se han ido diluyendo en el tiempo y nunca más se supo. Sólo unos pocos encontraron acomodo en empresas del ramo y menos aún los que emprendieron su negocio y siguen en la brecha, por lo menos ganándose las habichuelas con su trabajo.

Sostenía José Nicolau que para ser un buen vendedor lo primero es saber venderse uno mismo. Empezaba diciendo que él nunca presumía de títulos, porque no valían para nada, que tenía muchos diplomas arrumbados en un baúl en el trastero de su casa cubiertos de polvo, que allí debía estar el de ingeniero, el de geólogo, el de gemólogo, los recuerdos de su estancia en Estados Unidos trabajando de broker, sus estudios en Inglaterra, sus conferencias por todo el país, los cursos que se había inventado... y poco a poco te iba colocando, como el que no quiere la cosa, su apabullante currículum. Tenía gracia el viejo zorro.

Enrique Orozco es gemólogo. Socio de AETA y vocal de Comunicación.

## Viaje al corazón de la minería sajona

**A.E.T.A. cumple en el 2017 sus primeros 25 años de existencia y con este motivo, y a petición de algunos compañeros, queremos celebrarlo con un viaje especial, pensado una vez más en nuestros corazones gemológicos y joyeros.**

En esta ocasión os proponemos una escapada a Berlín, capital de Alemania, para partir desde allí hacia Dresde, capital de Sajonia, también conocida desde el siglo XVIII como la *Florecia del Elba* por su magnífica situación geográfica.

La ciudad fue tremendamente castigada y destruida, casi en su totalidad, en los últimos días de la II Guerra Mundial. Pero poco a poco han sido reconstruidos muchos de sus edificios históricos como la *Ópera Semper*, la *Iglesia de Nuestra Señora*, la Catedral, la Galería de los Antiguos Maestros, como tantos otros y naturalmente el *Palacio Residencial* que albergó la enorme colección de arte de Federico Augusto II, príncipe de Sajonia y Rey de Polonia, más conocido por Augusto el Fuerte.

Él hizo acondicionar un ala de su palacio para exhibir allí sus tesoros. Estas salas recibieron el nombre de *Bóveda Verde* por su arquitectura y porque en la decoración predominaba este color. En otoño del 2006 el *Gruenes Gewoelbe* volvió a abrir sus puertas al público.

Desde entonces cada hora pueden entrar unos 100 personas para admirar sus 3000 obras de orfebrería y joyería expuestas entre sus 10 salas, entre ellos destacan, el Salón de Ámbar, el de Marfil, el de la Plata Blanca, el de Plata Dorada, el de las Piedras Preciosas, el de las Joyas, con obras del maestro joyero Johann Melchior Dinglinger o del escultor Balthasar Permoser y los gemólogos no deberíamos olvidar buscar entre todas las alhajas, al famoso *Diamante verde*, supuestamente el más grande del mundo.

Desde allí nos podemos dirigir a Glashuette, cuna de la enseñanza relojera alemana y de fábricas tan importantes como **Lange & Soehne**, aparte que alberga un magnífico museo relojero.

Moviéndonos por la zona visitaremos Freiberg (no confundir con Freiburg) La ciudad de la plata, situada en las laderas orientales de los **Montes Metálicos** es el centro minero más antiguo de Sajonia. Fundado en 1168 coincidiendo con el descubrimiento de los filones argentíferos, ha sido centro de la industria de explotación minera durante siglos. Símbolo de esta historia es la Universidad de Minas de Freiberg, o *Bergakademie*, fundada en 1765 es la más antigua del mundo, y cabe destacar que gran parte de los orígenes de la colección de minerales del Museo de Minas en Madrid procede de allí.

Debemos mencionar el **Museo de la ciudad y minero**, donde se explica la historia de la minería de la zona. Después podemos visitar en la misma Escuela técnica su colección mineralógica con una rica muestra de minerales, rocas, carbones y fósiles. Y ciñéndonos a la parte que nos interesa como Gemólogos, en el **Castillo-Palacio Freudenstein**, no solamente encontramos los "archivos mineros" si no también la sede de *Terra Mineralia*, grandiosa exposición de minerales y gemas, que hoy en día pertenecen a la Universidad de Freiberg. Naturalmente existe también la posibilidad de visitar diversas minas con sus galerías, sus instalaciones del transporte y sus edificios de servicios y descanso originales. En fin, el que quiera se puede sumergir en el



Una de las piezas expuestas en el Museo de A. Lange & Soehne.



Talla en madera con traje típico de los mineros.

mundo minero de los siglos pasados o volver a la superficie y disfrutar de los otros tesoros artísticos y gastronómicos de esta hermosa parte de Europa, todavía un tanto desconocida para el turismo organizado.

Las fechas previstas para este

viaje serán desde el viernes 28 de abril hasta el lunes 1 de mayo de 2017. Los interesados pueden dirigirse a la oficina de AETA por los medios habituales, email o teléfono.

Erika Junglewitz es la presidenta de AETA.

### CURSOS MONOGRÁFICOS DE INVIERNO

○ Lupa 10x para joyas terminadas, perlas superior, ópalos y jades. Duración: 18/20 horas por módulo.

○ Prácticas en fotografía de joyas. Duración 5 horas. Viernes 24 de Febrero de 2017.

○ Historia del Arte de la Joyería. Duración: 40 horas. Días 24, 25 y 26 de Marzo de 2017 y 21, 22 y 23 Abril de 2017

Información: +34 915 596 866 | informa@asocetadoresjoyas.com

**Os esperamos en la feria Madrid Joya Pabellón 6 AA04**