

ART & VALUE

WIDE JEWELLERY WORLD

CON PINZAS Y LUPA

Periodistas

Les temo como a una vara verde. Claro que no me refiero a los especializados como los que integran la plantilla (el *staff* diría un cursi) de esta publicación, que saben de qué va la cosa e incluso algunos esconden bajo su condición de redactores un alma de joyero, de gemólogo o de relojero o de todo un poquito.

ENRIQUE OROZCO

Los que me causan pavor son los que te abordan en tu negocio y te piden unas declaraciones o una entrevista. Puede que uno acceda por educación, porque considere que le está echando una mano al joven periodista, chico o chica en prácticas y seguramente mal pagado, o porque un poco de publicidad gratuita nunca está de más y cuando pasados unos días ve en letra impresa sus trastocadas palabras le da un patatús. Porque una cosa es el gazapo ocasional e incluso gracioso que se ve a leguas como aquel del diamante en bruto de quinientos "kilos" (y tan bruto) o que las piezas de joyería de oro y plata deben llevar dos "maracas" una del fabricante y otra del laboratorio de contraste, lo que sería un alegrón para los fabricantes de maracas, deprimidos desde la muerte de Machín. Y otra es el resultado del "cortar y pegar" que puede poner en tu boca cosas como que la diferencia entre una circonita y un diamante es que el diamante nunca es del todo transparente.

Ni siquiera se salvan los realizados para ser emitidos por televisión porque una grabación de una hora se queda luego en dos minutos escasos y la suerte decidirá si la edición y montaje de los trocitos encajarán para dar un mensaje coherente o resulte un fiasco por el cual declares muy serio que para tasar una joya hay que tener conocimientos de historia, disponer de una luz ultravioleta mientras aparece en pantalla un primer plano de un microscopio, y con todo ello se emite un informe que te resulta útil al morir sin hacer testamento. Y ciertamente te entran unas ganas de morirte...

Enrique Orozco es gemólogo. Socio de AETA número 103. Vocal de Comunicación en la Junta Directiva.

PRIMICIA EN AETA

Introducción a la numismática

Poder incluir este temario en la enseñanza de nuestro curso de Tasaciones ha sido un proyecto largamente acariciado y que por fin hemos podido realizar al encontrar la persona idónea para esta área.

ha sido impartido por Ana Vico, Licenciada en Historia del Arte, con un Doctorado sobre "La rentabilidad de las obras de arte", con un Máster en Numismática y, además, genéticamente predestinada a dominar esta materia a la perfección. A esto podríamos añadir sus dotes de buena comunicadora que tan importante resulta para una buena docencia. El contenido de la jornada comenzó con la moneda como pieza de coleccionismo, una breve historia de la numismática, desde la antigüedad hasta lo contemporáneo. Los modos de clasificación de las monedas, su catalogación y valoración de piezas numismáticas. Los ele-

mentos que influyen en el precio de las mismas y su autenticación. Las Falsificaciones y los métodos para detectarlos. Para finalmente acabar con el comercio numismático en la actualidad, a través de subastas, ferias y convenciones, distinguiendo entre el mercado español y extranjero.

El overbooking total en este curso, con socios venidos desde lejos, y su éxito nos demostró que nuestros esfuerzos de seguir ampliando y perfeccionando el temario de tasaciones es una labor necesaria e imprescindible. Para poder abarcar mínimamente las exigencias del mercado hay que estar siempre en la vanguardia, como entidad docente y como profesionales para afrontar los retos que vayan surgiendo en el día a día.

Erika Junglewitz
Presidenta de AETA



Os esperamos en nuestro stand en la
Feria de Iberjoya

Pabellón 10 Pasillo E Nº 24
Del 1 y 5 de febrero 2012

A.E.T.A. EN FACEBOOK



Para conocer todo lo interesante y las últimas noticias de nuestro Sector hazte amigo y seguidor también de

<http://aetainterest.blogspot.com>

Para mayor facilidad hemos unido nuestros dos blogs antiguos en uno y se puede entrar directamente a través de nuestra web

OFERTA CURSOS INVIERNO

I. VALORACIÓN COMERCIAL DE PIEDRAS DE COLOR (Rubí y Zafiro)

FECHAS:
VIERNES 17/02/2012 (Mañana) Y SÁBADO 18/02/2012 (Tarde)

II. SUBASTAS Y MONTE DE PIEDAD

FECHA:
SÁBADO 18/02/2012 (Tarde)

III. ESMALTES, LACADO, PORCELANA, CERÁMICA Y VIDRIOS

FECHA:
DOMINGO 19/02/2012 (Mañana)

IV. TRES CURSOS MONOGRÁFICOS DESTINADOS A GEMÓLOGOS

III.I. GEMOLOGÍA CON LUPA 10X
(Duración: 20 horas)

III.II. MONOGRÁFICO SOBRE JADES
(Duración: 10 horas)

III.III. MONOGRÁFICO SOBRE ÓPALOS
(Duración: 10 horas)

V. INICIO A LA GEMOLOGÍA

APTO PARA CUALQUIER AFICIONADO, FAMILIAR O DEPENDIENTE DE JOYERÍA

(Duración: 10 horas)

EXCURSIÓN

A.E.T.A. en colaboración con A.C.A.J.A. ofrece a sus socios y amigos una visita en Semana Santa de 2012 a los lugares más emblemáticos de la ciudad de Berlín y a sus museos más importantes.

Interesados llamar urgentemente a secretaria:
915596866

