

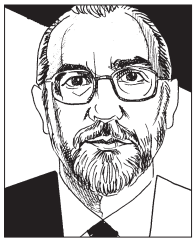
ART & VALUE

WIDE JEWELLERY WORLD

CON PINZAS Y LUPA

MILICIA

Los militares tienen desde tiempo inmemorial un sistema jerárquico mediante el que siempre saben quien está por encima y por debajo. Así pues la cadena de mando nunca se rompe y cuando un eslabón falta es sustituido por el inmediato inferior. En tiempos de conflictos el escalafón corre que



ENRIQUE OROZCO

se las pela, en parte porque se producen ascensos por méritos y en parte porque muchos acaban su carrera en una bolsa de plástico. En época de paz la cosa va más pausada, e incluso se pueden hacer conjeturas de cuándo alguien dará un saltito en la lista. Aunque en teoría el método es infalible, cualquier aficionado a la Historia sabe que no siempre las condecoraciones se las colocan a quien merece. Si pensamos en un gremio como el nuestro podemos conjeturar algunas similitudes con la milicia. Por ejemplo: la antigüedad es un grado, siempre hay que respetar a quien lleva más *mili* que uno. Están los profesionales de acrisolada reputación que pueden considerarse como generales con mando en plaza y otros que parecen diplomados en Estado Mayor, expertos en estrategia de despachos y grandes operaciones.

Hay a quien el valor se le supone y hay quien lo tiene acreditado por haber librado feroces combates. Quien te echa una mano desinteresada y sabes que nunca te dejará en la estacada, y quien es capaz de pasarse al enemigo con armas y bagajes. Desaparecidos en combate de los que nunca más se supo y afortunados que cumplido su tiempo de servicio en filas pasan a la reserva, en algunos casos reserva muy activa porque no dejan de aparecer por ferias, congresos y reuniones añorando tal vez el olor de la pólvora.

Y por último, la tropa de infantería que libra la batalla cara a cara con el cliente, mercedores de una medalla por estar en la trinchera año tras año recibiendo metralla por todos lados sin que nadie se acuerde de ellos.

Enrique Orozco es gemólogo. Socio de AETA y vocal de Comunicación.

Las huellas del trabajo

□ AETA recuerda la necesidad de conocer los procesos de fabricación para tasar bien

No nos cabe ninguna duda, para todos aquellos que de un modo más o menos profesional nos dedicamos a las tasaciones de joyas, de que tener ciertos conocimientos sobre cómo se trabaja en la joyería es algo importante.

Habitualmente, se le da la importancia a la gemología así como al conocimiento e identificación de los distintos metales. Y es lógico hacerlo así dado que el mayor valor de los artículos con los que trabajamos radica precisamente en estas cosas. Y también sabemos todos, o deberíamos saberlo, que un puñado de diamantes y un buen trozo de platino, por ejemplo, nunca van a tener el mismo valor que una buena sortija de este material que lleve engastados dichos diamantes.

Sabiendo esto, extraña el poco conocimiento que tienen algunos compañeros sobre cómo se realizan los trabajos de joyería y de orfebrería, el desconocimiento casi total de las herramientas que se usan y de las técnicas con las que dichas piezas se fabrican. No se sabe buscar e identificar en una pieza las huellas que delatan el tipo de trabajo con el que ha sido creada. En los más de los casos, y salvo honrosas excepciones, se tienen ligeras nociones de cómo se trabaja en lo que algunos llaman 'joyería tradicional' y otras nociones igual de básicas de la 'joyería hecha a máquina', como

se dice en ocasiones para referirse a los procesos de fabricación por microfusión.

Pero son pocos los que son capaces de distinguir las marcas del limatón del sacador de fuego de las deformaciones de los planos propios de los trabajos realizados íntegramente a lima. No se suelen diferenciar las soldaduras mal repasadas de las patillas de una garra de los aportes excesivos de cera en el mismo sitio a la hora de conformar el árbol para la fundición. No se distingue entre una garra inglesa de ilusión y un picado de orla, y por supuesto, en consecuencia, no se es capaz de apreciar las enormes diferencias de trabajo entre una y la otra, y no estableceremos los precios adecuados.

Y si esto es así para lo que podemos llamar en un sentido amplio, joyas actuales, ni os cuento lo que pasa con las técnicas de fabricación de hace doscientos años, o dos mil, ya puestos, porque entre poco material que nos ha llegado hasta nuestros días para poderlo estudiar y el poco interés que demostramos muchos, la mayoría no tendremos ni idea de por dónde empezar a meter mano

a una joya de según que época, corriendo el riesgo de cometer errores de bulto.

Del mismo modo, pocos son también aquellos capaces de describir como funcionan procedimientos punteros y novedosos de fabricación, como las nuevas máquinas de elaboración de cadenas, o los robots de pulido, pocos son capaces de reconocer las soldaduras realizadas por un láser, y menos aún distinguir las de un soldador eléctrico.

Y sin tener que avanzar tanto, distinguir entre los procesos de cataforesis, los baños electrolíticos y las anodizaciones y oxidaciones en metales cada vez más usados como el acero o el

titanio, sin olvidarnos del oro o la plata. Si desconocemos todas estas cosas, ¿cómo establecemos el valor de las piezas que nos lleguen? Imaginad que no sabéis distinguir una esmeralda natural de una sintética, ¿cómo establecer el valor de una joya que la lleve? La primera pregunta es hermana de la segunda.

Aún reconociendo la preeminencia e importancia de los conocimientos gemológicos y de los metales a la hora de tasar, los que hacen referencia a los procedimientos de fabricación deberían ser tenidos en cuenta y tomados más en serio a la hora de formarnos, y sobre todo, de reciclarlos como tasadores de joyas, así como para cualquiera que pretenda considerarse como un profesional en el mundo de la joyería.

Manuel León Morales es el socio Nº 178 de AETA.



La Junta Directiva de AETA, durante su encuentro el pasado 29 de noviembre.

● CURSO 'ESTUDIO INTEGRAL DE LA GEMOLOGÍA'

Últimas fechas de matriculación

Del 12.1.2015 al 5.6.2015 | Prácticas HRD: 8.6. al 26.6.2015

Acuerdo tripartito entre la ESCUELA DE POSTGRADO UNIVERSIDAD GRANADA – HRD – A.E.T.A. Hace posible compaginar la mejor enseñanza teórica con la mejor enseñanza práctica y según las necesidades del alumno utilizando en parte para ello la formación on-line Teoría on-line UGR Granada.

MONOGRÁFICOS AETA

● Metales Preciosos, Manufactura, Engastado, Contraste (18 horas) | 23, 24 y 25 de Enero de 2015

Lugar: Altamirano, 17 – 1ªA. 28008, Madrid. | +34 915 596 866

Email: aetaconsulting@gmail.com



La Asociación Española de Tasadores de Alhajas y su Junta desean una *Feliz Navidad* a todos sus amigos